

LE CHANT DES PIERRES

Avec FABRICE BONY



Photo : Samantha Zaccarie

Concert Solo de Lithophones

Le Chant des Pierres - Mémoire de l'Humanité

Depuis 2011, Fabrice Bony joue **Le Chant des Pierres** lors de concerts organisés dans des églises, chapelles, musées, salle de concerts, conservatoires de musique et en milieu naturel.

Les pierres sont organisées en instrument de musique à « claviers » et constituent à ce jour des instruments rares appelés **Lithophones**.

Lithophone : du Grec lithos, « pierre », et phone, « son »

Lors de ces concerts, Fabrice Bony invite le public à un Voyage dans le Temps et hors du Temps. Le Chant des Pierres est Mémoire de l'Humanité. Les sonorités minérales sont inscrites dans l'Adn de l'Être Humain. « *Nous sommes des Poussières d'étoiles.* » (Hubert Reeves)

A chaque représentation, le public vit une expérience sonore unique. Le retour des auditeurs est toujours enthousiasmant car le Chant des Pierres éveille en eux le sentiment de leurs propres origines.

Le Chant des Pierres - Expérimentations et Recherches

Au fil des expérimentations sonores effectuées par Fabrice Bony, il en ressort que les résonances des pierres seules et entre elles se situent dans des modes d'accordages aléatoires se situant au-delà du tempérament habituel des instruments de musique conventionnels.

Cela permet de développer une création sonore originale à travers des techniques de jeu avec baguettes mais également par un système de friction des pierres entre elles.

Aussi les sonorités des Pierres sont d'une incroyable adaptabilité à l'environnement qu'on leur suggère. Ainsi par exemple en studio d'enregistrement, Fabrice Bony a enregistré de nombreuses BO pour la télévision et le cinéma (*Voir liste référente en fin de dossier*) et très souvent les pierres ont jouées avec des orchestres à cordes.

Du fait de l'accordage aléatoire, on aurait pensé qu'il y aurait un problème à jouer les Lithophones avec les cordes. Eh bien non ! A chaque fois comme par miracle, les pierres se sont accordées et harmonisées.

Toutes ces expériences ont fait dire à Fabrice Bony que les Pierres étaient belles et bien vivantes.

Le Chant des Pierres - Origines en France

Les rencontres avec les Pierres chantantes ont été réalisées lors d'explorations dans diverses régions de France, dans le Massif Central (Lozère, Ardèche, Cantal, Creuse, Puy de Dôme), en Bretagne (Loire Atlantique, Côtes d'Armor, Finistère) et en Anjou. Ainsi sont créés des Lithophones en calcaire, schiste, phonolithe, ardoise et silex.

Le Chant des Pierres – Lithophones en images

Concert à la Chapelle Saint-Roch – Ainay le Château- Journée du Patrimoine (2025)

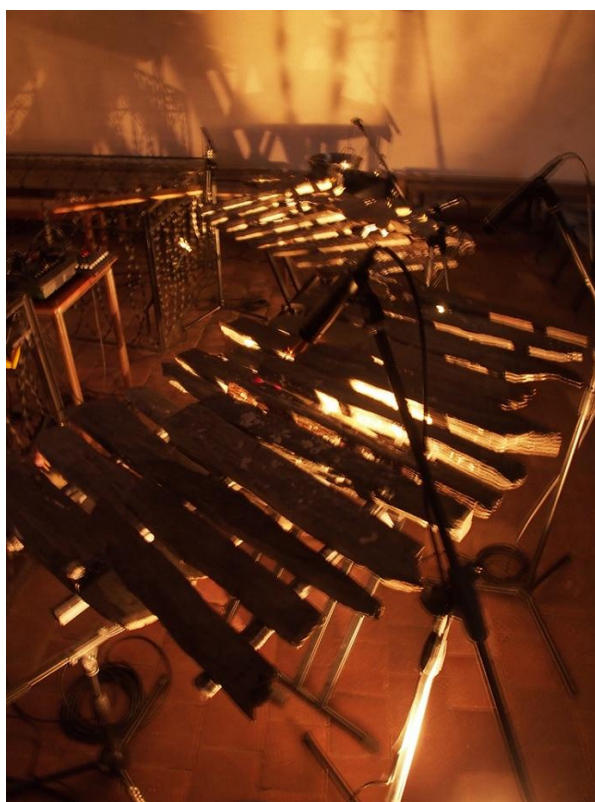


Photo : Samantha Zaccarie

Le Chant des Pierres – Lithophones en images

Concert au Musée National de la Préhistoire des Eyzies - Nuit Européenne des Musées (2019)



Photo : Samantha Zaccarie

Le Chant des Pierres – Lithophones en images

Rencontre Chant des Pierres et Orgue d'Eglise à La Réole (2019)



Photo : Samantha Zaccarie

Le Chant des Pierres - Enregistrements

Cd & Album digital

- 2021 Fabrice BONY - La Pierre Tourne (Album Digital)
- 2019 Fabrice BONY & Marc NIESS - Live Concert (CD)
- 2018 Fabrice BONY - 7 + ∞ (CD)
- 2016 Fabrice BONY - Lithophonic (CD)

Télévision et Cinéma

- 2024 Thorin, le Dernier Néandertalien (Documentaire ARTE)
- 2022 Gaudi, le Génie Visionnaire de Barcelone (Documentaire ARTE)
- 2021 Aux Temps des Dinosaures (Documentaire France TV / NHK Japon)
- 2021 Pas Si Bêtes ! (Série Documentaire ARTE)
- 2020 Petit Pays (Film /Cinéma)
- 2020 Les Nouveaux Mondes Sauvages (Série Documentaire ARTE)
- 2015 Quand Homo Sapiens Faisait son Cinéma (Documentaire ARTE)

Citations

"... L'accord harmonique de nos vieilles sœurs les pierres ouvre sur tous les possibles car elles sont plus sages que nous. Et par des magiciens comme Fabrice Bony, elles finiront par contaminer les hommes d'un irrépressible besoin d'harmonie..."

Anne Sibran (Ecrivain / Romancière) - Juin 2017

"Fabrice Bony est né pour toujours nous étonner. Multi-instrumentiste, alchimiste des sons, il nous promène aujourd'hui au plus profond d'une expérience cyclique exécutée sur un instrument hors du temps : le Lithophone."

Christian Décamps (ANGE) - Avril 2016

Le Chant des Pierres - Proposition artistique pour un concert

Fabrice Bony propose de venir jouer **Le Chant des Pierres** dans votre structure lors d'un ou plusieurs concerts solos de Lithophones.

A l'attention de l'organisateur

Durée du concert « Le Chant des Pierres » : 1h00.

Sonorisation : Fabrice Bony est autonome en matériel de sonorisation pour une jauge maximum de 100 personnes. Au-delà de 100 personnes, l'Organisateur prévoira un système de sonorisation adapté au lieu du concert.

L'éclairage sera adapté au lieu du concert et géré par l'organisateur.

Budget global du spectacle : 600 euros soit 1 cachet ou 1 Guso de 300 € net

Les frais de déplacement seront ajoutés au prix global du spectacle.

L'organisateur fournira un repas chaud à l'Artiste le soir du concert ainsi qu'un hébergement, une chambre d'hôtel avec petit déjeuner inclus.

CONTACT FABRICE BONY

Mail : bonyfabrice@hotmail.fr

Tél : 06.20.82.50.35

78 Route de Tronçais

03360 Saint-Bonnet Tronçais

Allier/Auvergne

www.fabricebony.com

FABRICE BONY

Né le 23 décembre 1970 à Besançon (25), France

Batteur, lithophoniste, guitariste, multi-instrumentiste, compositeur et interprète.

Diplômé du Centre Musical et Créatif de Nancy (C.M.C.N.) en 1991.

COMPOSITEUR ET ARTISTE LIVE

Multi-instrumentiste, il compose 2 albums solos *Between Day* (2008) et *Inner Lands* (2013) dans la lignée du Rock Progressif et du Jazz Rock. Une de ses nombreuses sources d'inspiration est aussi la musique minimaliste (Steve Reich...) et le lithophone qu'il développe au sein du projet Spirales Ephémères de 2011 à 2014. Puis, il enregistre son 3^e album *Lithophonic* (2016) consacré aux lithophones avec notamment des arrangements de deux titres du compositeur américain Steve Reich, *Clapping Music* & *Music for Pieces of Wood*.

Se produit en France, Islande et régulièrement avec le percussionniste japonais Tomoo Nagai dans le collectif de musique improvisée franco-japonais LULI depuis 2013 en France et au Japon avec qui il enregistre l'album *In The Middle of No Way* (2016). En 2017, une tournée française a lieu autour des textes de Pierre Loti.

Son 4^e album *7 + ∞* sort en 2018 avec de nombreux invités dont le saxophoniste, violoncelliste Satoru Kita et le trompettiste de jazz Marc Niess avec qui il développe le projet live *Lithophonic*, mêlant musique improvisée, minimaliste et jazz. Sortie de l'album *Live Concert* en 2019. En 2021, il sort son 5^e album digital *La Pierre tourne* sur le label Cristal Publishing Releases.

En 2020, il compose avec Samantha Zaccarie le single *Confit Funky* et le Ep *Métamorphoses*. Puis collabore avec Mira Cétii pour le single *Nuit Noire* et le titre *Cailloux & Météores*. Avec le groupe ANGE, il est batteur sur la tournée *Les Larmes du Dalai-Lama* (1993), puis compose le prélude du titre *Nancy -Jupiter à la Nage* sur l'album *Heureux* (2018) et participe aux 50 ans du groupe lors de 2 concerts au Trianon (2020 et sortie du Dvd/Cd *Trianon 2020*. En 2022, il participe au projet Akamatsu (*Post Electronica*) et enregistre l'album *Seminsky* sorti en 2024.

Il a tourné et enregistré deux albums de chanson française avec Dorothée Daniel, *La Compagnie des Anges* (2005) et *En Haut des Peupliers* (2007) puis avec Joël Ségura le live rock *Vu à la Radio* (1999) . Il travaillera avec Nino Ferrer sur un album studio qui ne verra malheureusement pas le jour suite à son suicide.

De 1992 à 2007, Fabrice a travaillé et sillonné les scènes nationales et internationales du Blues avec Tia and The Patient Wolves (2005-2007), Big Dave (2006), Rosebud Blue Sauce (2001-2005), Tom Cat Blake (1994-1995) et Shot Gun Blues (1991-1994-1996) avec qui il fera la 1^{ère} partie d'un fameux concert avec *John Lee Hooker* (1992) à San Francisco (CA- USA) lors de leur voyage initiatique.

En septembre 2023, Fabrice Bony rejoint en tournée le groupe clermontois Muddy Gurdy et enregistre l'album *Seven* en Louisiane États-Unis à l'automne 2023.

A ce jour, Fabrice Bony a enregistré 45 albums et B.O confondues.

CINÉMA ET TÉLÉVISION

Depuis 2015, il est batteur et lithophoniste pour le *Label Cristal Records* sur de nombreuses B.O. cinéma et télévision, avec la compositrice Béatrice Thiriet pour le film *Corniche Kennedy* (Cinéma – 2017) et le compositeur Renaud Barbier pour les documentaires *Quand Homo Sapiens faisait son Cinéma* (Arte Tv-

2015), *Comme des Sardines en Boite* (France 3- 2017), *Les Nouveaux Mondes Sauvages* (Arte Tv - 2020), le film *Petit Pays* (Cinéma – 2020), *Pas Si Bêtes ! Les Mystères de l'Oie* (Arte Tv- 2021) & *Aux Temps des Dinosaures* (France Tv – 2021), *Gaudi, le Génie Visionnaire de Barcelone* (Arte Tv- 2022) et *Thorin, le Dernier Néandertalien* (Arte Tv – 2024)

Il compose les B.O. des films de Samantha Zaccarie *Islande, Aux Rives du Réel* (2012) et *Loti Neko Echo* (2021) en collaboration avec l'artiste japonaise Miyuki Kido.

RÉSIDENCES ARTISTIQUES INTERNATIONALES

Hivers 2010 et 2017, il est invité à la Résidence Artistique Internationale *Fresh Winds* en Islande. Il crée la pièce de musique *Frequency of Dreams* pour plus de 40 artistes internationaux. En 2018, il est en résidence au Japon à Omachi pour le *Shinano Primitive Sense Festival*.

COLLABORATIONS THÉÂTRE, MUSIQUE ET DANSE

Depuis 2016, il collabore avec la Cie *Les Journaliers* (théâtre gestuel) pour les performances *Êtres DeBoue, Poissons Pierres, Petites Fabulations sur la Mort, Métamorphoses & Les Larmes du Monstre*. En 2019, La Compagnie de danse suédoise *Suen-Butoh Dance* lui commande des pièces lithophoniques pour le spectacle *In the Flesh*. Il rejoint la Cie *Carré Blanc sur Fond Bleu* pour le spectacle jeunesse *A la Recherche de Pablo* (2019), compose la B.O. du spectacle *Grandir* (2020), *Héritages* (2025) et joue sur scène les lectures musicales *Fragments de Vie* (2020) & *Sacrés Héros* (2021).

En 2017 et 2023, ils créent avec Samantha Zaccarie les lectures musicales *Japoneries de Printemps* (2017), *Japoneries d'Automne* (2023) et *La Reine des Epouvantements* (2023) autour des textes de l'écrivain Pierre Loti.